

議題導向跨領域敘事力培育計畫

從「利他」及「敘事力」出發， 整合教育與社會力量



在這個各方面變化快速的時代中，人類該具備哪些能力？才能應對全球化、創新技術、氣候變遷、人口結構變化等趨勢的劇烈影響；教育該做出哪些改變？才能培育出未來所需的人才？

根據經濟合作暨發展組織（OECD）提出的「邁向二〇三〇年的未來教育架構」主張，教育應培養學生具備有行動實踐力的「核心素養」

（Competency）。此「核心素養」包括技能、知識與態度，意指教育在學科知識、技能之外，更應關注學習與現實生活、價值觀與文化涵養的結合。

基於「未來教育」的宏觀視野，教育部自二〇一九年起推動「議題導向跨領域敘事力培育」計畫，以利他為核心精神，以敘事力為載體，推動議題導向跨領域創新教學發展和教學社群團隊培育，培養學生具備閱讀素養多元敘事及問題解決能力。

敘事力持續進化

敘事力的培養重點，除了培育學生上臺短講、簡報、製作短片、採訪、展演或提問等多元敘事能力；同時也著重從學校進入職場所需的理解表達與

溝通能力，語文敘事素養課程與現實社會的關連更為緊密。

目前正在進行的敘事力計畫，則是更進一步融合議題導向與跨領域的時代需求。計畫顧問陳昌明教授曾在採訪中說明，「不同專業學科教師，在解決議題交流過程所自然產生新的敘事表現方式，構成新的敘事力，也構成新的視野，這不再只是學生端的敘事力培育，而是由教師開始，面對新時代議題，學科間開始相互對話。」

計畫強調議題導向，但學校端該如何選擇議題？基於回應「聯合國永續發展目標」(SDGs)，此計畫的核心為「利他精神」，因此各校在規劃核心議題時，是從真實世界的問題出發，以利他精神關注現實生活可及的公共議題，由此出發進行議題探索與課程設計，促使不同學科知識進行跨領域課程合作。

鎖定社會議題，整合跨域力量

此計畫執行至今，持續推動以多元敘事做為議題探究的載體，許多學校已繳出亮眼成果。例如，「二〇二〇年七月議題導向跨領域敘事力計畫全國團隊

成果聯展」中，銀髮長者和大學青年一起拿著親手製成的木箱鼓等木製樂器，搭配薩克斯風等共同演奏臺灣民謠的一幕，是來自於嘉南藥理大學師生團隊的努力。

此團隊由嘉南藥理大學高齡福祉養生管理系孫自宜助理教授帶領，從二〇一九年「青銀共融，聲音印象」到二〇二〇年「青銀共融聲音記憶」，計畫以「健康生活品質」為議題，透過「聲音地景」(Soundscape)作為串連議題及多方場域利害關係人的核心，同時透過樂器製作及音樂演奏會做為學生成果表現任務，具體實踐青銀共融議題。

團隊以終為始規劃跨領域課群，並由高齡福祉、音樂、社工等不同專業老師跨領域合作，規劃不同課程以學習解決場域議題。兩期計畫執行以來，社區長者透過團隊規劃的活動，變得更健康更有活力，同時此計畫也獲得社區深度認同。

綜觀此計畫的成功關鍵之一，是於總計畫下規劃兩個子計畫，分別是「議題導向跨院系敘事力新創課程發展計畫」及「議題導向跨領域敘事力課群暨教師社群發展計畫」，從教學課程面及教師面同步推動改革，邁向未來人才培育的步伐可望加速前進。