



職業試探體驗主題常設展

打破你對未來工作的想像



利

用無人機大規模噴灑農藥，提升農業生產效益；研發不同功能機械手臂，創造精準化生產，協助臺灣企業躍身為世界隱形冠軍；透過VR虛擬實境，呈現臺灣水產養殖的特色……，這些新興科技都來自技職校院師生之手，協助臺灣產業升級同時，也打破了外界過去對工、農林漁牧業的工作想像。

爲了真實傳達科技發展帶來的新氣象，及技職教育的革新面貌，教育部從二〇一九年寒假起跑，整齊官學資源，由在地科技大學與教育部社教館所合作，共同策劃五個職業試探體驗常設展，開放給師生與民眾自由參觀。

三年來，常設展已吸引超過七十三萬人次到訪，教育部技職司綜合企劃科陳秋慧科長指出，「常設展是一個跨學校與部屬館所的合作案，短期內能夠提供這麼多的國人參展，要感謝策展的學校，包括各科大與技術型高中；協助展的社教館所，包括臺灣科學教育館前館長陳雪玉及現任館長劉火欽與團隊、公共資訊圖書館館長劉仲成及團隊、高雄科學工藝博物館館長陳訓祥及團隊，及屏東海洋生物博物館館長陳啓祥及團隊；更有各縣市政府所屬各級學校的支持」。

展場採多樣化的新穎科技展示，常讓參觀者驚呼連連。

二〇二三年，常設展將重新整裝出發，期望讓更多中小學師生、家長透過實地體驗，了解各行各業，尤其是工業、農林漁牧業在科技發展下的轉變。

五大主題館各有特色

陳秋慧特別指出，臺灣在工、農林漁牧業未來仍有大量人力缺口，因此常設展聚焦這些領域的現況、前景，並以「終爲始」，透過平易近人的展品，讓觀展者可以連結真實世界各類產品的生產、製造、銷售到消費者的過程，以及其對應到的學習領域，包括從技術型高中開始的學習群類至科技大學科系的引介。

這五個職業試探體驗常設展，北區由臺灣科技大學與臺灣科學教育館設立「智慧夢工廠」；中區由虎尾科技大學與公共資訊圖書館設立「夢想銀河技能職多星」；南區由高雄科技大學與科學工藝博物館設立「技職新樂園」；屏東科技大學分別與科工館、海洋生物博物館設立「農藝其境智慧農機」、「臺灣水產養殖實境探索」。

智慧夢工廠由於電機、工程、資訊等領域不僅是科技大學

圖片提供：高雄科技大學



圖片提供：高雄科技大學

的學術強項，也是臺灣在世界發光的產業、世界發展趨勢，臺科大融合了資訊、AR、VR技術，設計展出多項虛擬體驗，同時為拉近師生與民眾和科技的距離，設計趣味數位闖關遊戲，創造出一座雲世代「工業四·〇未來工廠」。臺科大推廣教育中心執行長周春芳指出，中小學生、家長不僅能輕鬆探索，還能進一步參加與技術型高中及科技大學合作辦理的動手做課程，深入瞭解動手做展品的樂趣與天份。

夢想銀河技能職多星

虎科大把職業探索化成星際探索，將技術型高中從學習角度發展的十五個群，整合用六個星球來呈現，參觀者就是探索員，每登錄一顆星球，就能展開各自的職業探索之旅，產業與職類擴及航太、電機、資通訊、機械等。

技職新樂園

高科大創新創業教育中心主任魏裕珍指出，該展區以六個學群為架構出發，設計不同內涵的互動性展區及闖關遊戲來引導中小學生，能夠更快理解學群與產業樣

貌。譬如水產群的捕魚大作戰、機械群的空中偵察兵、電機與電子群的駕駛能源新科技、土木與建築群的小小技士、化工群的生活魔法家、設計群的彩繪旋轉木馬等。

農藝其境智慧農機

農業研究向來是屏科大的學術強項，該展區設計就以智慧農機為主。除了有傳統農機的靜態展示之外，還利用多項互動式體驗、實際動手操作展品等方式，讓參觀者親身了解智慧農機、科技農業的發展，展現動手做、親身學的效益。

臺灣水產養殖實境探索

為了讓參觀者能夠實境感受臺灣水產養殖的進步，該展場有個特別展區，藉由五部三六〇全景拍攝的影片，以虛擬實境方式讓觀賞者從天空到水下，親身體驗澎湖海上箱網、泰國蝦、石斑與午仔魚、彰化芳苑的魚貝混養與觀賞魚等水產養殖現況。

這五個獨特、有趣的常設展開展以來，受到許多中小學師生、家長肯定，二〇二一年教育部舉辦徵文比賽，許多參賽者都直呼受益良多、驚喜不已，也讓他們對未來工作想像產生新思維。

老師、家長與孩子一同體驗與學習

五個常設展實現了技職教育向下扎根目標，回溯教育部設立常設展的初衷，陳秋慧指出，隨著時代演進，科技與

工作樣貌也不斷在改變，教育部期盼透過常設展，提供中小學生、家長及老師，不僅在平常時間更貼近瞭解臺灣各行各業發展，更能回饋在學生學習與升學的階段，能夠做出最適合自己的選擇！

臺灣社會十分多元，成立常設展主要有3項意義，首先是課程方面。近年教育部持續推動一零八課綱，職業探索的概念與內涵，也適切的依學生發展融入中小學課程中，常設展希望相輔相成，透過實際展品與動手做體驗，讓中小學師生有更真實的感受，「不斷跟孩子敘述場景，不如直接帶孩子去看、去動手體驗。」陳秋慧指出，參與的民眾驚訝原來技職相關工作這麼有趣；也有民眾會發現原來自己對所發展的產業不感興趣，但不論正或反面的反應，都是一種對技職教育的體悟。

第二層意義是創造家長參與孩子探索自己生涯發展的機會。陳秋慧坦言：「父母、老師、同儕，都是孩子生涯發展、升學抉擇的重要支持與影響者。」因此，教育部部屬館所合作開辦的常設展，最重要的目的，就是創造家長、老師、孩子與他的朋友共同參與職業試探活動的機會。

此外，常設展「以終為始」的展品，可以讓家長瞭解技職校院如同一般大學，師生會投入學術研究，及先進技術研發等，差別在於學習方式更傾向動手做，能讓不同天份

特質的孩子有最適合的學習方法。

第三層則是社會教育意義。過去向外界介紹技職校院、群科，技職校院多採進入國中說明，或者採取一到兩天的博覽會形式，觸及到的人有限，也常常礙於說明時間及展期短，無法讓更多中小學生、家長親臨現場而獲益。教育部結合部屬社教館所的社會教育功能，不僅展期長，可讓有興趣者更有餘裕安排時間多次造訪，深入了解，更可以擴大觸及多元的參展民眾。

同時，常設展中也設置了導覽看板，參觀者可一目了然不同領域的職業進一步對應的技術型高中學習群類或科技大學科系，「簡單來說，中小學生在展場可以很快理解，這個工作要學什麼？我又可以在哪些科系學到這些職能？」

為了延續學習效益，二〇二二年三月，教育部整合展品重新開展，並且提供職業試探體驗常設展線上展覽，讓無法親臨現場的人也能一探究竟。一同

來領略新興科技帶來的產業轉型及技職教育革新面貌。



圖片提供：高雄科技大學