

臺灣科技大學

偏鄉夥伴與都市學生頭手協力：
改造關山老屋、重現布農藝術

圖片提供：臺灣科技大學



「偏鄉很好玩！」
說到與其他老

師聯手、帶著學生投入

「T-Villages Plus 城鄉牽

手深化計畫」的起心動

念，臺灣科技大學建築

系教授邱韻祥如此說。

幾位長年生活在都市

的老師，認為偏鄉和都

市最大的不同點在於，

「偏鄉與土地的連結性

很強，可以發展出很多

值得學習的事情。」於

是邱韻祥、翁楊絲茜及

周碩彥三位老師透過計

畫帶領年輕的學生進入偏鄉，透過建築與設計專業，與

長輩建立夥伴關係、互相學習；以來自世界各地的學生

擔任數位大學件，為偏鄉孩子創造全英語、多元文化的

遠距互動課程，消弭城鄉差距帶來的資訊或教育落差，

重建偏鄉主體性。

年輕學子入鄉，彌補偏鄉空洞化缺口

自從二〇一五年參與臺東關山嘉賓旅社老屋保存運動

之後，邱韻祥與臺科大師生團隊就與這個後山小鎮結下

不解之緣。「小鎮裡頭有很多中年返鄉或一直在鄉間發

展的人，他們有社會經驗，也很有才華，希望能為偏鄉

做一些事。」邱韻祥觀察到鄉間空洞化造成的人口外移、

青壯人力不足，導致許多中年以上的長輩即使有想法，

也較難改變現況。

因此，臺科大將關山當成教學場域，從關山鎮農會經

營的米國學校開始，協助在地店家進行改造，「由留在偏鄉發展的夥伴當大腦、同學當手腳，一起完成很多事情！」邱韻祥表示，同學們利用寒暑假長駐關山，協助空間設計、規劃及申請相關補助等行政工作，四、五年下來，已經完成了三十多間老屋店面改造。

不僅如此，因為從大一到大四的畢業設計、甚至研究所都有相對應的課程，所以臺科大師生透過營造相關課程，先建構對偏鄉或部落建築、材料與工法等的基本認識，再從小區域或集體製作開始累積經驗，最終獨立完成一個完整的畢業設計。

將年輕學生有系統、計畫性地帶入偏鄉，除了彌補偏鄉空洞化的隱憂，也能傳承永續工藝價值，在關山工商校內構築的竹屋，就是臺科大師生團隊與在地匠師帶領建築科學生，重現平埔大武壠族傳統竹屋工藝手法，齊心協力合作建置、作為平時教學之用的最好實例。

此外，師生從關山深入更偏鄉、到一般人較不熟悉的海端鄉加拿部落，由「馬斯林恩月桃保育園區」國家級月桃工藝老師江布妮團隊，指導月桃生態、生活運用與工藝，並藉此認識布農族的空間樣態，執行場域改造實作，再與「玉溪有容」教育基金會三方合作，在臺北重現布農族生活場域，舉辦「SISU 借路——愛上月桃」展

覽，呈現布農傳統生活藝術，藉以達成「由城入鄉、由鄉入城」的跨域合作，將偏鄉夥伴的影響力擴散到都會區，賦予計畫更深一層的意涵。

尊重專業、深耕偏鄉，形成緊密情感網絡

一代又一代的學生在學長姊的帶領之下，加入不同的在地工作，邱韻祥也堅持計畫與在地夥伴必須支付薪資給學生的專業貢獻，建立對專業的尊重。這樣的長期深耕，讓臺科大師生團隊和當地居民形成緊密的情感網路，為當地注入年輕人的創意與活力，「畢業同學們回到關山不需要擔心食宿問題，被學生暱稱為為哥、姐、老師的在地長輩，會主動照顧他們，甚至每年豐年祭邀請他們帶親友一起去幫忙，也有畢業生因此進入關山工商教書，常住關山。」

未來，除了持續透過建築、教育、科技的力量，跨域合作進行偏鄉永續營造，臺科大團隊也將更深入在地生活層面，如考量部分偏遠地區長輩獨居，研發互連網穿戴裝置、監測長輩居家安全，或是針對長輩外出不易，開發小型無人自駕車，協助長輩取藥、購物等日常生活所需，讓科技力從城市擴散至偏鄉，增加生活便利性。