

不想被忘掉的古宅， 讓臺灣藝術大學來搶救

在臺灣北部，因著都市開發、更新，許多古建築面臨被拆除的危機。這些建築雖未被正式列為文化資產，但是卻承載豐富的文化價值和歷史意義。不忍讓這些老屋在歲月河流中無聲淹沒，臺灣藝術大學團隊挺身而出，共同搶救這些臺灣人的記憶。

透過「文化河流·文資串流——淡水河水系流域文化資產保存計畫」的啟動，許多淡水河流域內的古建築獲得保存，無論是實體實地留存，或是化為紙本及影像紀錄，甚至以虛擬實境方式重現往日光華。此計畫主圍繞四大核心：文資健診、紀錄保存、傳藝推廣，以及場域活化。不僅搶救古宅，也記錄保存古文物和傳統工藝等有形及無形的文化資產。

巡迴義診 健檢及修復古宅

在古蹟藝術修復學系專任副教授李長蔚的帶領下，臺

藝大師生團隊首先進行「巡迴義診」，「我們在各地尋找需要緊急修復或保存的傳統建築案例，對這些上了年紀的房子進行初步檢查、評估，然後根據建築狀況採取必要的修復或保存措施。」如果屋況嚴重到需要「器官移植」，則能使用「建材銀行」中的舊構件更換，猶如器官移植的概念。

「我們從即將被拆除的建築中搶救舊材料，如百年老瓦，將這些材料保存起來，以供將來修復相似年代的建築供其使用。」李長蔚強調這種做法不僅環保，也是歷史連續性的體現。臺藝大現正積極推動與新北市及臺北市文化局合作建立聯合文資建材銀行，希望能有充裕空間及良好條件存放建材，「現在搶救的文資建材都分散放在校園各處，實在不是長久之計。」

不僅在國內巡診，臺藝大團隊也出診至國外，例如在暑假期間前往馬來西亞加影師爺宮進行文資健診。



圖片提供：臺灣藝術大學

在過去三年裡，此計畫的活動場域主要集中在淡水河流域的三十一個行政區，包括新北市板橋區、臺北市大同區、桃園市八德區、桃園龍潭區、桃園大溪區及新竹縣關西鎮等等，平均每年涵蓋約十區，至今已調查近百座建築及兩百餘件文物。接下來兩年將擴展至更多地區，預計將推進涵蓋四十六個行政區域。

運用實體及虛擬方法，保留記憶

臺藝大團隊從事與時間賽跑的工作，短短幾年已累積許多成績；完成數百處古建築的調查和保存，也記錄不少傳統技藝及文物，且每年皆發行相關出版物，讓更多人看見文化資產之美。然而，不可諱言，團隊也遭遇無數挑戰。

「我們的目標多數是民居，這些建築屬於私人所有，產權結構通常相當複雜，產權人動輒以兩位數計，每位產權人皆有權決定古宅的未來，導致維護工作變得更加困難，拆除更是常見的多數決定。」李長蔚以三重及板橋兩處民宅為例，道出潛力文化資產保存的艱難。

該棟位處三重的民宅不僅具有傳統大木、剪黏和彩

繪技藝特色，且是由當時的知名匠師親手建造，是該地區較為罕見的傳統合院民居。再者，這棟民宅見證了三重地區的開發歷史。然而，這棟建築共有數十位產權人，僅一位堅持保存，因此面臨拆除危機。

另一處位於板橋地區、靠近夜市的一座民居建築，其歷史可追溯至清代，屋齡超過一百五十年，對於瞭解板橋地區的發展具有重要價值。這座建築由家族宗親會管理，董事長支持保留，經過詳細的測繪、記錄和研究後，主要產權人中，多數於當時做出保留建築的決定，甚至考慮提報為古蹟或歷史建築，以獲得政府的支持和資金援助。然而，一年過去，產權人最終仍決定不進行提報，甚至進行拆除。

當團隊面對這些情況，難免感到沮喪，但做為老師，李長蔚將之視為教育學生的機會，「學生們投入大量的時間和心力，參與測繪、研究和記錄這些建築，我告訴他們並沒有白費心血，因為文化資產的保存並不是只有物理方式，還可透過不同的方式進行，例如書



圖片提供：臺灣藝術大學

面記錄或虛擬實境，一樣能保存關於這些建築的記憶和歷史。」

除了建築，臺藝大亦致力記錄保存無形文化資產，例如由古蹟藝術修護學系與中國音樂學系聯手田調板橋潮和社與淡水南北軒，為傳統的北管音樂形式留下紀錄。

無分學科，大家一起來

為保留文化資產付出的努力，也擴散出更多的學習面向，包括傳統工藝（如木雕和交趾剪黏彩繪）研究、文物和建築裝飾藝術的修復，以及科技藝術中心致力發展的 3D 建模和環境掃描技術等。另外，甫於去年成立的四年制「亞太建築空間與文物保存學士學位學程」，即鎖定亞洲地區的木結構建築等文資保存及修復。

值得一提的是，臺藝大還以學生社團形式匯集來自各科系學生，共同投入文資保存工作，「這個社團目前吸引音樂系、美術系到多媒體動畫系等，約十四個不同

系所的學生參與，我們希望不同學科背景的學生，都能夠理解並欣賞，進而懂得保護這些珍貴資產。」李長蔚相信唯有獲得更多人認同，才能持續開展相關文資保存工作，因此社團也耗費不少心力投入推廣教育，並且邀請彩繪匠師、剪黏匠師、雕刻匠師及文化資產修復專家合作，促進傳統工藝與現代教育之間的對話。

針對場域活化，團隊也協助開展文化遺產的新用途，如民宿、咖啡店經營等，「這是一種保護，也是對傳統文化的一種新詮釋。」李長蔚說。

促進國際交流，借鏡他山之石

在臺灣持續搶救文化資產，臺藝大在文化遺產保存修復的國際舞臺上，亦是相當活躍，與日、韓、中等文化資產保存單位長期密切交流。今年，已有十一年歷史的「臺灣文化資產學會年度研討會」，首度由臺藝大主辦，這無疑是臺藝大投入文資保存及修復的重要里程碑。

持續擴大臺藝大的國際影響力，李長蔚長期致力國際交流。事實上，他甫於日前走訪日本，在短短一個月內從東北的岩手縣到九州的鹿兒島縣，奔波於多個城市進行田調及簽訂合作意向，他期待透過更多跨國交流及經驗借鏡，讓更多文化資產不被遺忘。



圖片提供：臺灣藝術大學